

Roberto Franchina

NUOVO JAZZ ITALIANO

Dizionario degli Autori e delle Formazioni
Storia e Discografie

Con la collaborazione di Vincenzo Martorella

Con Cd musicale



C A S T E L V E C C H I

C

Mimmo Cafiero

Batterista, percussionista e compositore palermitano, approda al jazz nel '75 come percussionista autodidatta iniziando a suonare con alcuni musicisti stranieri di passaggio. Dal '78 all'81 fa parte del gruppo del vibrafonista Enzo Randisi, mentre nell'81, per una propria ricerca musicale, comincia a suonare con le sue formazioni e soprattutto con un trio composto insieme a Salvatore Bonafede (p.) e Giuseppe Costa (cb.). Nell'84 inizia a suonare, sempre da autodidatta, la batteria, e dall'85, pur continuando la sua attività di free lance, inizia la sua ricerca compositiva. Da allora incide e collabora con alcuni tra i nomi più prestigiosi del jazz nazionale e internazionale, dedicandosi anche alla composizione di colonne sonore, alla divulgazione del jazz nelle scuole e all'insegnamento. I suoi attuali progetti comprendono il gruppo Triangles (Stefano D'Anna, sax, Pietro Condorelli, ch., Dario Deidda, bs.) trii con diversi organici (Bonafede e Deidda, Kurt Rosenwinkel, ch., e Deidda, D'Anna e Bonafede, Hal Crook, t.ne, e Condorelli, Maurizio Caldura, sax, e Paolino Dalla Porta, cb.) e il gruppo Sicilian Song (Pippo Pitarresi, v., D'Anna, Francesco Guaiana, ch., Giovanni Mazzarino, ts., Giuseppe Costa, cb.).

Discografia selezionata

- I Go* (Splasc(h) H 157, 1988, Lp)
Moon and Twenty Five (Splasc(h) CDH 326-2, 1991)
Enzo Randisi, *Ten Years After* (Splasc(h) CDH 346-2, 1991)
Giuseppe Emmanuele *North South or Vice Versa* (A.V.Arts AVJ Cd006, 1993)
Toscano-Rava, *Winter Sky* (Pentaflowers CDPIA 037, 1994)
Domani è domenica (Splasc(h) CDH 425-2, 1994)
Bonafede-Deidda-Cafiero *Live in Brussels* (Splasc(h) CDH 467-2, 1996)
Triangles (Splasc(h) CDH 604.2, 1997)

Cajaqu Campania Jazz Quartet

Gruppo nato agli inizi degli anni Ottanta e composto da Guglielmo Guglielmi (p.), Gianni D'Argenzio (sax), Vittorio Pepe (bs.), e Gino Izzo (batt.).

Il gruppo, che propone un ampio repertorio che spazia dal be-bop al funky, ha collaborato con vari programmi Rai, sia televisivi che radiofonici a partire dal 1983, e ha partecipato a numerosi festival in Campania e in altre regioni d'Italia.

Maurizio Caldura Nuñez

Sassofonista veneziano, recentemente scomparso, inizia la sua attività professionale nell'80, come componente del quintetto di Giorgio Gaslini. In seguito collabora con Tiziana Ghiglioni, ed è uno dei membri del quintetto Matt Jazz di Luca Flores e Gianni Cazzola. Spesso a fianco di musicisti americani (Duke Jordan, Kenny Clarke, Kenny Drew, Joe Lovano), si è esibito anche negli Usa, dove ha registrato con Paul Jeffrey e Curtis Fuller.

Questo libro è la prima storia completa degli ultimi venti anni del Jazz italiano, che è cresciuto senza sosta nel continuo confronto con le scuole d'oltreoceano e con l'ormai rigogliosa e coltissima tradizione europea: dall'avanguardia al Jazz tradizionale, dalla musica Etno-jazz al Mainstream classico, dal Dixieland al Jazz-rock al Free. L'opera consiste in larga parte di un dizionario critico dei gruppi e degli artisti, con una guida all'ascolto e una discografia consigliata. Il Cd allegato contiene una ventina di inediti assoluti, che sono stati appositamente richiesti ai più importanti autori e musicisti del Jazz italiano contemporaneo. Una ricerca che consente una panoramica completa della produzione e degli stili oggi esistenti.

Roberto Franchina (Mogadiscio, 1951) è giornalista musicale, ideatore e conduttore di importanti programmi radiofonici. Da molti anni promuove incontri e progetti musicali in stretta collaborazione con i maggiori jazzisti italiani e i più interessanti artisti emergenti.

Vincenzo Martorella (Eboli, 1961), critico musicale, è autore di *Storia della Fusion* (Castelvecchi, 1998).

L. 40.000



C A S T E L V E C C H I